

CANON AE-1

Tiden er inde for produktion af kompaktkameraer i 35 mm spejlrefleks. Vi kender allerede eksemplere fra Olympus, Miranda, Konica m. fl. Nu har vi så Canons udspil, et elektronisk fuldautomatisk kompaktkamera med en ligeså ny og kompakt winder.



Jeg modtog AE-1'eren, vist det eneste eksemplar i Skandinavien og havde fornøjelsen, at arbejde med den i en uge. Kameraet var forsynet med den nye Power Winder A, en lille motor specielt konstrueret i Canon AE-1. Denne kombination af kompaktkamera og winder er noget mange har ventet på - at kameraet så også er fuldautomatisk gør ikke sagen kedeligere, men langt mere betryggende.

Automatikken

AE-1 har lukkertidsprioriteret automatik, styret af en silicone fotocelle placeret i prismet. Både lukker og blænde er elektronisk styret og kontrolleret. Den såkaldte micro-computer, som er hjernen til Canon AE-1, har sparet kameraet for adskillige mekaniske funktioner og derved også muliggjort de mindre dimensioner og vægt.

Lysmåleren kan aktiveres på to måder. Enten ved at benytte en »check-knap« der er placeret ved siden af objektivet eller ved at trykke udløserknappen et stykke ned. Så finder automatikken blænden efter den valgte lukkertid, hvilket indikeres i søgeren. Der er naturligvis mulighed for at korrigere manuelt på blænderingen, hvis belysningen er kritisk, og ved modlysoptagelser kan man ved at aktivere en lille knap ved objektivet korrigere 1,5 blænde.

Lukkeren

Lukkeren er en Focal plane metalspalte lukker og styres af

micro-computeren. Den arbejder uhyre nøjagtigt og lydsvagt på tider fra 2. sek. til 1/1000 sek. Der er B-indstilling og elektronisk selvudløser.

Selvudløseren, som er fuldkommen lydløs, kan følges på kameraets forside ved en lille rød lampe placeret oppe ved udløserknappen. Lampen blinker ca. 20 gange inden eksponeringen. En sjov lille detalje, som måske er mere spændende end betydningsfuld. Ved flash er der synkronisering ved 1/60 sek. og man kan både anvende ledning og »Hot Shoe« på kameraets prismehus.

Søgeren

Søgeren er et kapitel for sig, for her har man næsten alle de informationer, man kan tænke sig. Der er naturligvis angivelse af blændevalg på en klar og tydelig blændeskala, der udover, og det synes jeg er væsentligt, er der to advarselsfunktioner, nemlig for undereksponering og indikation, når kameraet ikke er indstillet på automatik. Disse advarselsfunktioner ses i søgeren ved henholdsvis et rødt »M« for manuel indstilling og en rød lampe for undereksponering. Disse signaler er ikke til at tage fejl af, da de er rødt lysende og blinker kontinuerligt. En virkelig finesse, som er praktisk ved fotografering under dårlige lysforhold, hvor man kan have vanskeligt ved at se blændeindikationen.

Skarphedsindstillingen foregår ved hjælp af snitbilledmå-

ler omgivet af en ring micro-raster, altså to systemer, som har hver deres fordele og ulemper, men som kombineret nok er noget af det mest ideelle.

Winderen

Power Winderen er enestående af sin art, vejer kun 300 g incl. 4 batterier og så er den ikke større end 14,1 x 4,2 x 3,4 cm. På trods af disse små dimensioner er den i stand til at køre to billeder i sekundet, både kontinuerligt og enkeltvis. De 4 batterier kan klare, at trække op til 30 135-36 film.

Power Winderen gør det til en fornøjelse at fotografere, ikke netop sådan, at man, som med store motorer, kan lave hele serier af et hurtigt handlingsforløb, men nærmere sådan at man altid er klar til næste skud og aldrig »brænder« et billede af, fordi man har glemt, eller først skal føre filmen frem.

Kameraet

AE-1 huset vejer kun 590 g, med sine dimensioner på 14,1 x 8,7 x 4,75 cm. Altså et virkeligt kompaktkamera. Den kan naturligvis arbejde uden Winder, men med denne påmonteret er den oppe i en vægt og størrelse, der svarer til et af de gængse spejlreflekskameraer. Canon AE-1 har samme bajonetfatning, som resten af Canonfamilien, og passer til FD-objektiverne. Man kunne frygte, at betjenin-

gen, af et så lille kamera, ikke just er sagen for fotografer med mange tommelfingre, men de væsentligste funktioner er let tilgængelige, kun knappen til nedblænding ved kontrol af skarphedsdybde voldte mig kvaler. Men sammenfattet fasineres man over AE-1'eren. Den er legende let og lynhurtig at betjene. Lysmåling og fremføring af film sker mens man helt kan koncentrere sig om motivet.

Canon AE-1 vil uden tvivl få en varm modtagelse, både blandt amatører og pressefolk, når den kommer i handelen.

Hans Rødvig



Der sker noget, når Christiania Aktions Teater udfolder sig. Her er et par Christianitter foreviget med AE-1'eren.